

# DEMARCHE ENTREPRISE POUR LE CARNET ARTISTIQUE

Institutrice : Tevahine POIA

Classe : CM1 Tupa, de l'école de Paofai

Année : 2010 – 2011

Beaucoup sont ceux qui sont partis à la guerre et qui ne sont pas revenus. Il y avait parmi eux des poilus tahitiens. Ce concours est pour ma classe et moi, l'occasion de leur rendre hommage. Comment a-t-on procédé pour préparer au mieux ce challenge ? Dans le cadre du concours, la 1<sup>ère</sup> étape était de choisir un poilu tahitien. La seconde était d'effectuer des recherches à l'égard du poilu avant de réaliser le carnet.

### **a. Le choix du poilu**

Georges Washington BRYANT est le nom qui m'a été proposé par le service des Archives de la marine de Papeete. Celui-ci est le grand oncle de Jacky BRYANT, directeur de l'école de Paofai (cf. arbre généalogique). Ce n'est donc pas par hasard que le choix du poilu a été retenu.

### **b. La phase de recherche**

En premier lieu, j'ai été destinataire de documents concernant GWB. Ils ont été proposés par la responsable du service des archives, Vaihere TEHEI. Grâce à ses recherches, j'ai donc été en possession :

- de l'acte de naissance de GWB,
- puis, de son acte de décès,
- de sa fiche d'identité,
- d'un article de presse (concernant un membre de la famille du poilu concerné),
- d'une photo du monument aux morts (où figure le nom de GWB)

Un ensemble de documents qui m'a permis de constituer la carte d'identité avec les enfants. Mais, je ne me suis pas limitée à ces documents. Il fallait notamment que les enfants puissent comprendre le lien qui existait entre GW et Jacky.

Pour cela, en second lieu, il fallait que mon investigation s'étende à la généalogie de notre poilu. C'est pourquoi, je me suis rendue au centre généalogique (situé à Titiro, dans les locaux de l'Eglise de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours) et sur le site de GeneaNet. Ainsi, j'ai pu reconstituer la fratrie de GWB (cf. p. 3-4). Et surtout, en plus des informations que Jacky me donnait, j'ai pu réussir à définir les liens entre les différentes personnes qui figuraient sur la photo de famille (document fourni par Jacky).

Par contre, avoir des informations concernant la carrière militaire de notre héros était pratiquement impossible. Pour cela, je me suis adressée au service des archives territoriales qui m'ont orienté au centre des archives d'Outre-Mer. Jusqu'à ce jour, j'attends encore une réponse favorable à ma demande. Par ailleurs, j'ai même sollicité l'intervention de l'armée de terre. L'objectif était de sensibiliser les élèves sur les risques que pouvaient encourir des soldats en partant à la guerre, mais aussi l'importance de servir son pays. C'était notamment l'occasion pour les élèves de connaître les différents grades d'un soldat, l'évolution des armes de guerre... Mais rien de tout cela s'était fait, car la crainte était de gérer la demande des écoles (« Si on commence à accepter pour une école, d'autres écoles vont s'y mettre ... » a dit le lieutenant-colonel du GSMA de Mahina, lors d'une porte ouverte le 12 mars).

Et en dernier lieu, j'ai fait intervenir Jacky BRYANT en classe afin que les élèves lui posent quelques questions au sujet de son grand oncle. Grâce à cette rencontre, les élèves ont pu bénéficier d'importantes informations qui ont permis d'une part de comprendre l'origine du nom de Jacky. D'autre part, en complémentarité avec les écrits

déjà existants, les élèves ont pu rédiger la biographie de GWB. Par ailleurs, cela a permis, pour certains, d'avoir de l'inspiration pour écrire des poèmes.

### **c. Réalisation du carnet artistique par la classe**

Pour annoncer le concours du carnet artistique, j'ai organisé une séance d'Histoire au monument aux morts où l'objectif était de faire comprendre aux élèves le rôle de cet édifice et ce qu'il représente pour le pays. C'est donc à cet instant que j'introduis le nom de GWB. À partir de là, va se dérouler le reste des activités qui gravitent autour de ce projet pluridisciplinaire.

#### **a. La carte d'identité\***

En productions d'écrits, les élèves ont rédigé la carte d'identité de GWB à l'aide d'un texte. Dans une première phase, le travail de recherche s'est fait par binôme. Par contre, dans une deuxième phase, chacun est responsable de la mise au propre du travail.

Pour le carnet artistique, Tearaitua s'en est occupée.

#### **b. La famille de GW\***

En lecture, j'ai proposé un texte concernant la fratrie de GWB. Il est question de retrouver l'aîné et le benjamin de la famille. Par la suite, il fallait les identifier sur la photo de famille.

En Vocabulaire, le champ lexical de la famille était à l'honneur : père, mère, frère et sœur (fratrie), aîné(e), cadet(te) ...

\*Le lexique de l'identité et de la famille en langue tahitienne est l'occasion pour les élèves de réinvestir.

#### **c. La généalogie**

Dans un premier temps, à partir d'un texte, les élèves devaient compléter l'arbre généalogique de Jacky.

Puis, dans un second temps, en arts visuels, les élèves devaient dessiner un arbre. En ce qui concerne l'arbre retenu pour le carnet, en arrière plan, il y a le mont Aorai, et une rivière appelé Pōpoto (nom d'une rivière, d'après Tepapa, « paripari fenua » écrit par Jacky). Apparemment, Célia comme la plupart des élèves, a voulu faire le lien entre le 'orero et les arts visuels ! Et dans un dernier temps, il fallait prévoir des fenêtres pour laisser place aux photos et aux noms.



Célia est en train de faire des fenêtres à son arbre généalogique.

#### **d. La frise de GWB**

En Histoire, les élèves savent qu'une frise est un moyen efficace pour représenter, à l'aide d'un axe, une succession d'événements importants d'une période, d'une civilisation ou même d'une personne (c'est une notion vue en CE2). C'est pourquoi un travail autour de la frise a été nécessaire. À partir d'un texte, les élèves ont du compléter la frise chronologique retraçant la vie de GWB. Pour cette activité, j'ai

différencié le degré de difficulté : les élèves experts ont eu à la fois, la frise et le texte à compléter tandis que les élèves non experts ont simplement eu le texte à compléter en s'aidant de la frise. Puis, Angéla s'est chargée de la mise au propre de la frise dans le cahier artistique.

### **e. La biographie de GWB**

C'est en rappelant le genre littéraire de l'œuvre de Tomi Ungerer, Otto (œuvre autobiographique), que je profite pour introduire la notion de « biographie ». C'est en s'inspirant de la biographie de François VILLON que Théa YRONDI a su rédiger la biographie de GWB. C'est un travail qui a nécessité ma présence surtout pour le démarrage.

### **f. La rencontre avec Jacky BRYANT**



Jacky, lors de son intervention en classe.

Le 3 mai, les élèves ont invité Jacky BRYANT à intervenir dans leur classe dans le but de récolter un maximum d'informations concernant GWB. A la suite de cet interview, les élèves se sont penchés sur la rédaction des questions qui ont été posées et des réponses obtenues. C'est un travail qui a divisé la classe en 4 grands groupes :

Groupe 1 : Rahiti, Mathys, Célia, Kealii, Tetau, Hinarai

Groupe 2 : Kylian, Tearaitua, Moehau, Hiriata

Groupe 3 : Théa, Teavaiti, Mareva, Mickaël, Vaiarii

Groupe 4 : Léo, Vaimiti, Bill, Angéla, Inagaro

### **g. Poèmes**

Cette partie est consacrée aux élèves qui ont rédigé un poème à GWB. C'est un travail que je donnais lorsque les élèves avaient terminé un exercice (cela suit le principe du coin écrivain).

### **h. Pensée pour Jeanne BRYANT**

En Histoire, les élèves ont étudié le bombardement de Papeete. En cours raconté, je leur ai dit que seule une femme courageuse était restée à son poste durant le bombardement de Papeete: Jeanne Drollet épouse BRYANT, belle sœur de GWB. Et par la suite, en lecture, je leur ai proposé l'article de presse. Et pour affiner leur curiosité, je leur ai invité à consulter le Mémorial polynésien dans lequel on y trouve la photo de l'intéressée montrant ses médailles.

Au final, Mathys et Kylian ont voulu lui rendre hommage en rédigeant un court texte.

### **i. Jeu**

C'est un projet très enrichissant et intéressant qui demande beaucoup de temps (c'est ce qui me manquait, mais il faut dire que lorsqu'on s'inscrit tardivement, on en récolte les conséquences !), d'organisation et de rigueur. L'essentiel est de noter d'une part, la motivation, l'implication et le plaisir des élèves de s'investir dans un tel projet. D'autre part, la notion de sacrifice, de courage, d'honneur et de fierté que les élèves peuvent en tirer en la personne qu'est Georges Washington BRYANT. En tout cas, la classe et moi, espérons avoir répondu aux attentes du concours !